

Sabemos que esta tierra nortina ha sido influenciada social y tecnológicamente por grandes culturas como Tiwanaku, Inka y los Desarrollos Locales. Sin embargo siete mil años antes un grupo de pescadores y recolectores que hoy conocemos como Cultura Chinchorro fueron los primeros habitantes de esta región.

Los antiguos abuelos por llamarlos de una forma más cariñosa.

Y como dice uno de nuestros investigadores de la UTA “Chinchorro es único porque son los cuerpos con momificación artificial más antiguos del mundo y porque transformaban a sus muertos en obras de arte mediante el uso de maderas, arcillas y tierras de colores”.

La antigüedad de siete mil años es de gran interés a la comunidad científica y al público en general. Por esto la Universidad de Tarapacá ha considerado en su plan de desarrollo comprometerse aun más con la arqueología regional, la investigación, difusión y puesta en valor de esta Cultura y sus descendientes.

Es fundamental entonces potenciar la región dándole valor a nuestra riqueza cultural arqueológica, que no da nuestra identidad, lo que nos hace único. Potenciando el turismo y la investigación arqueológica.

Para ello debemos hacer un esfuerzo en conjunto y trabajar unidos como Región para crear propuestas concretas como:

- La creación de parques arqueológicos.
- Creación de áreas protegidas de patrimonio cultural. Un santuario de la naturaleza como en la Quebrada de Acha, Caleta Victor o Camarones donde vivían la gente Chinchorro.
- Vincular el sector público y privado en la protección y administración de los sitios arqueológicos.
- Buscar formas de conjugar el pasado con el dinamismo de la ciudad actual y futura.
- Dejar sitios como testimonios antes de que destruyamos lo poco que nos va quedando en bien del progreso.

Hemos avanzado en velar por el patrimonio con la adquisición del sitio Colon 10, donde estamos trabajando en el anteproyecto para realizar un museo de sitio.

En el Museo Arqueológico San Miguel de Azapa con la ayuda del Gobierno Regional estamos construyendo una gran sala de exhibición dedicada exclusivamente a la Cultura Chinchorro. Esperamos colocar la primera piedra de este nuevo edificio en los meses que vienen.

Tenemos proyectos de difusión cultural sobre la arqueología Chinchorro con la colaboración del Consejo de Monumentos Nacionales, el Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto (CIHDE), el Museo Arqueológico San Miguel de Azapa, El Instituto de Alta Investigación y los “Amigos de la Cultura Chinchorro”. Hemos llevado la arqueología Chinchorro al Congreso en Valparaíso, al Metro en Santiago, al Museo Egipcio del Cairo, a Grecia y a Francia.

Tenemos ahora un proyecto Fondart destinado a hacer de Chinchorro una cultura entretenida, un rompecabezas del pasado.

Con la nueva Vicerrectoría de Posicionamiento Estratégico de la Universidad y en conjunto con las entidades ya mencionadas y académicos “Chinchorristas” queremos potenciar el tema en nuestra ciudad. Con la colaboración de la Administración del Aeropuerto de Arica dispusimos de paneles informativos sobre Chinchorro para fomentar y difundir el turismo y la protección de los vestigios y momias de esta cultura.

Queremos continuar con la tarea de los grandes pioneros Chinchorro como Max Uhle, Luis Alvarez, Percy Dauelsberg, Guillermo Focacci, Marvin Allison, Agustin Llagostera, Hans Niemeyer y Virgilio Schiappacasse por nombrar algunos. Su trabajo no ha sido en vano.

Los investigadores de hoy, Vivien Standen, Bernardo Arriaza y Calogero Santoro le han dado continuidad y nuevo ímpetu a los estudios Chinchorro.

¿Pero que nos falta?

- Nos falta ciertamente una visión global de negocios-turismo-investigación y preservación de los sitios.
- Nos falta crear museos dinámicos y entretenidos que inviten a descubrir más que a contemplar.
- Nos falta crear un gran museo Chinchorro.

- Nos falta un sentido de identidad con nuestro pasado.
- Nos faltan más oportunidades como esta.

Este encuentro es ciertamente la instancia para debatir estos temas para que algún día Chinchorro— llegue oficialmente a posicionarse como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Muchas Gracias.